



A ■ pite ■ de ■ calle ■

daniel doña

compañía de danza

A pie de calle

sinópsis

“Lo que me gusta de ti es que te crees que eres el único desorientado”.

La relación entre personas es un hecho incuestionable, a no ser que se viva en un paraje totalmente aislado y sin contacto humano. Por lo tanto, el roce es evidente, aunque no signifique ni complicidad, ni entendimiento, ni siquiera compartir algo. Hay acciones que te impulsan a penetrar en el universo de otra persona, indagar sobre sus pensamientos, el porqué está allí y no en otro lugar, por qué eligió la vida que tiene y no otra, qué le hubiera gustado hacer y no hace.

En una palabra, mostrar interés por el otro. Tan sólo eso. Tratar de averiguar si hay caminos paralelos que se puedan unir. Intentar conocer puentes que puedan relacionar a dos o más personas. Se trata de socializarnos, hecho que parece cada vez parece más difícil.



A pie de calle

ficha artística



DIRECCIÓN & COREOGRAFÍA: Daniel Doña

MÚSICA:

Sylvain Chauveau,
Giovanni Sollima

BAILARINES:

Cristian Martín
Daniel Doña

A pie de calle

daniel doña

Daniel Doña

Granada, 1977

Como intérprete y como creador, se mueve Daniel Doña entre una Danza Española renovadora y la danza más contemporánea, esquivando límites disciplinarios. Titulado en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid, ha formado parte del Ballet Nacional de España y ha bailado como solista en las compañías de Antonio Márquez, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español (Rojas y Rodríguez). Espectáculos como Los cuatro elementos (2004), donde compartía escenario con Carmen Cortés, Alejandro Granados, Carlos Rodríguez, Rocío Molina y Romancero Gitano (2005) con el personaje "La sombra de la luna " de Paco Suárez, forman parte de su trayectoria interpretativa. Galardones como el de bailarín sobresaliente y 2º premio de coreografía, obtenidos en la edición de los años 2001/ 2002 del Certamen Coreográfico de Madrid, y tres primeros premios por su pieza Intermitente en su edición XVIII avalan su impronta.

Desde el año 2002 es habitual encontrárselo en escenarios y carteleras, como bailarín, como coreógrafo, o como las dos cosas, compartiendo trabajo junto a Olga Pericet, Manuel Liñán y Marco Flores (Cámara Negra 2004), Chanta la mui (2006), Chanta la Mui II: Complot (2008), En sus 13 (2008), RECITAL (2009) son algunos ejemplos.

Bailarín y colaborador habitual de Teresa Nieto en Compañía en los montajes, Ni palante ni patrás (2006), De cabeza (2008,) La mirada (2009), Petí Comité (2011). Coreografía e interpreta " del amor y otras cosas" de Rafaela Carrasco dirigido por Teresa Nieto (2007). Premio Max de las artes escénicas 2009 a la Mejor Coreografía por De Cabeza. Consigue una nominación a los premios Max, como mejor interprete Masculino de Danza 2010 por " En sus 13" y Finalista en los Premios Max de las artes escénicas a la mejor coreografía junto a Manuel Liñán con el espectáculo REW (2013). En 2010 se embarca en un Nuevo Proyecto en Solitario Con Haz Connigo lo que quieras Daniel Doña compañía de Danza Española, espectáculo para espacios abiertos donde a través del Juego se acerca al Público de la Calle al flamenco y la Danza Española. Invitado para coreografiar y dirigir al taller del Conservatorio Profesional de Danza de Madrid (Mariemma) con la coreografía " La picanta, puesto 80".

Invitado por el festival de Música y Danza de Granada junto a la Coreógrafa Teresa Nieto para co- dirigir y coreografiar el espectáculo Polos Opuestos dentro del Marco del FEX para el conservatorio profesional de Danza De Granada. En 2011 Co- dirige y funda junto a Manuel Liñán la compañía Proyecto GR con su espectáculo REW. En 2013 Daniel Doña Compañía de Danza Española se consolida en solitario con el espectáculo " A Pie " contando con los artistas invitados Cristian Martin y José Luis López, este mismo año es nombrado compañía residente del Centro Cultural Eduardo Úrculo del distrito de Tetuán. En 2014 es Co-fundador junto a Teresa Nieto del certamen coreográfico del distrito de Tetuán destinado a creadores de Danza Contemporánea, Danza Española y Flamenco.

A pie de calle

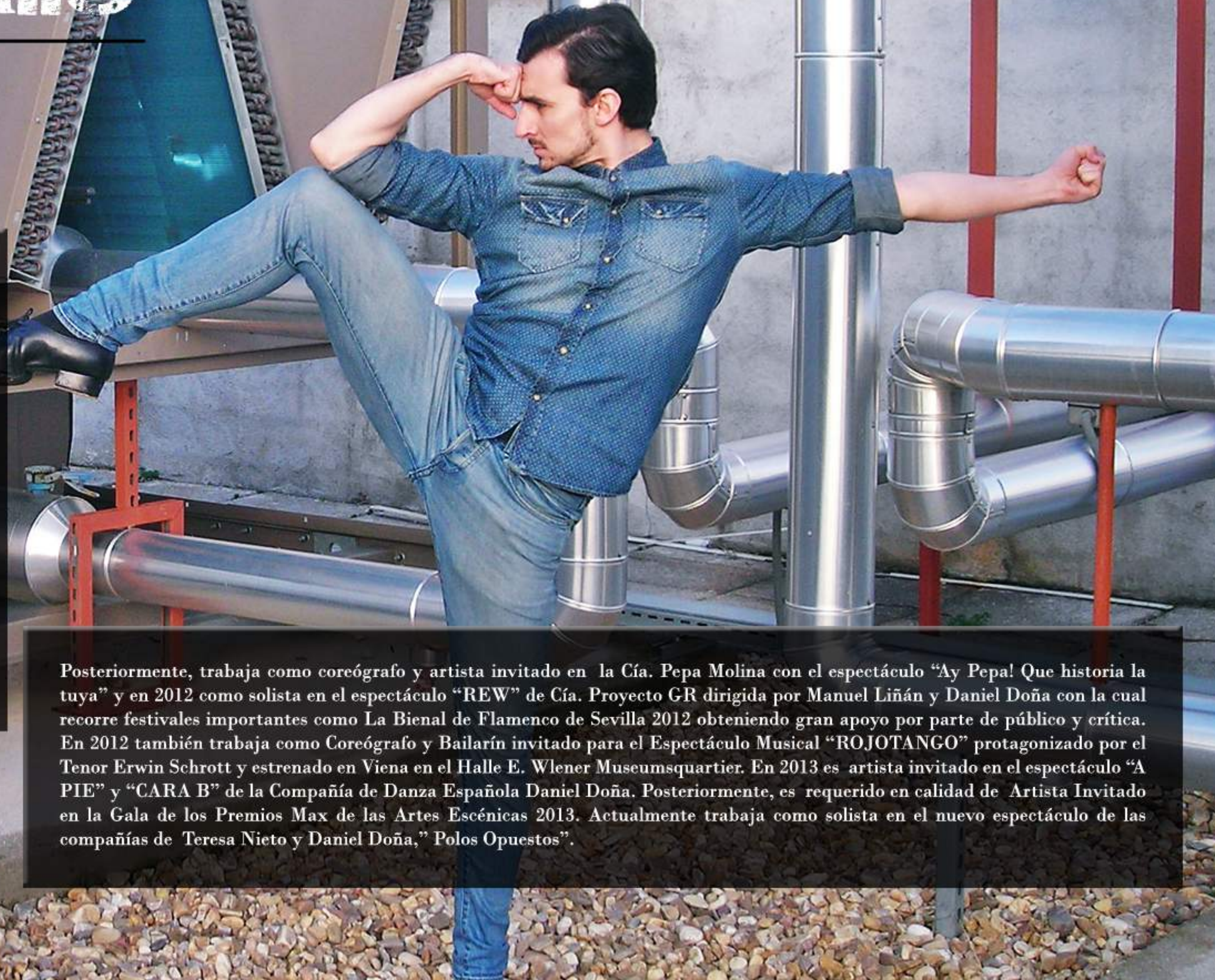
cristian martin

Cristian Martín

Ávila 1985

Titulado por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Madrid). Su andadura profesional empieza de la mano del Maestro Granero en el espectáculo "ESPARTACO" y comienza a trabajar para compañías de Danza Española y Flamenco como Ibérica de Danza, Cía. Aída Gómez, Cía. Antonio Gades, Cía. Nuevo Ballet Español (Rojas & Rodríguez) o Cía. Juan Carlos Santamaría, en algunas de ellas realizando papeles en calidad de solista. En 2009 gana el premio al BAILARÍN SOBRESALIENTE en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid por la Pieza "INTERMITENTE", coreografía de Daniel Doña que a su vez se lleva el Primer Premio de solo. En 2010 trabaja como Artista invitado de la Cía. Manuel Liñán en el Espectáculo "TAURO" con el que recorre numerosos e importantes festivales nacionales e internacionales como el Festival de Jerez, con gran éxito de Crítica y Público. También en calidad de artista invitado trabaja para la Compañía Teresa Nieto (Premio Nacional de Danza) en los espectáculos "DE CABEZA" (Premio Max a las Artes Escénicas) y "TACITA A TACITA" (4 Premios Max de las Artes Escénicas), este último estrenado en el Festival Madrid en Danza de ese mismo año con artistas como Mónica Runde, Olga Pericet, Manuel Liñán, Daniel Doña, Claudia Faci o Enrique Cabrera, entre otros.

Posteriormente, trabaja como coreógrafo y artista invitado en la Cía. Pepa Molina con el espectáculo "Ay Pepa! Que historia la tuya" y en 2012 como solista en el espectáculo "REW" de Cía. Proyecto GR dirigida por Manuel Liñán y Daniel Doña con la cual recorre festivales importantes como La Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 obteniendo gran apoyo por parte de público y crítica. En 2012 también trabaja como Coreógrafo y Bailarín invitado para el Espectáculo Musical "ROJOTANGO" protagonizado por el Tenor Erwin Schrott y estrenado en Viena en el Halle E. Wlener Museumsquartier. En 2013 es artista invitado en el espectáculo "A PIE" y "CARA B" de la Compañía de Danza Española Daniel Doña. Posteriormente, es requerido en calidad de Artista Invitado en la Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas 2013. Actualmente trabaja como solista en el nuevo espectáculo de las compañías de Teresa Nieto y Daniel Doña, "Polos Opuestos".



A pie de calle

Eva Marcelo

contratacion@danieldon.es / Tel. +34 607 85 75 77

contacto

www.danieldon.es