



Premio LORCA a la mejor Coreografía 2022

RETROSPECTIVA 2.0

DDCdanza | Daniel Doña





Retrospectiva 2.0 es un catálogo de sentimientos, un espectáculo que en ocasiones adopta la forma de conferencia bailada y donde Daniel Doña revisa, indaga y reconoce el trabajo coreográfico que ha venido desarrollando en la última década como director y coreógrafo de su propia compañía independiente de danza.

Un auténtico decálogo de estilo y autenticidad que ofrece un paseo emocional y sentido por algunas de las piezas más aplaudidas del repertorio de la compañía y donde, Doña para la ocasión crea una nueva dramaturgia, un discurso artístico propio, un espectáculo coherente, completo, con sentido en sí mismo y que convierte este formato escénico en un auténtico legado coreográfico capaz de conectar con todo tipo de público.







Dirección y coreografía
Daniel Doña

Intérpretes
Cristian Martín
Daniel Doña

Composición musical original
Pablo Martín Jones
Héctor González

Diseño de iluminación
Álvaro Estrada (A.A.I)

Diseño y realización de vestuario
Belén de la Quintana

Fotografía y diseño gráfico
marcosGpunto

Comunicación
Antonio Rojas

Gerencia de la compañía
Eva Marcelo

Producción ejecutiva / Tour Manager
La Net a Escena

Producción
Daniel Doña Compañía de Danza





LA COMPAÑÍA

Creada en 2013 por el coreógrafo y bailarín Daniel Doña, uno de los máximos exponentes en la interpretación y creación de la danza española actual, el discurso coreográfico de esta formación se mueve entre el flamenco y la danza contemporánea.

Según la prensa especializada, las creaciones de Daniel Doña Compañía de Danza reinterpretan los códigos tradicionales y los impulsa a un plano actual gestionando una multitud de poéticas que establecen caminos de ida y vuelta entre la tradición y la vanguardia y que concluyen en un lenguaje evolucionado y de autor.

Desde sus comienzos esta consolidada compañía trata de dinamizar y captar nuevos públicos presentando el hecho coreográfico en diferentes formatos escénicos, transitando por terrenos artísticos en los que no existen corsés ni límites: *A Pie* (2013), *A pie de calle* y *Black Box* (2014), *No Pausa* y *Nada personal* (2015), *Hábitat* (2016), *Cuerpo a Cuerpo* (2017), *Retrospectiva 2.0* (2018), *Psique* (2019) y *Campo cerrado* (2020).





PREMIOS

Premio Max a Mejor Intérprete masculino de danza (Psique, 2019)

Premio Ojo Crítico de Danza otorgado por RNE (Hábitat, 2016)

Premio Hebe de Honor en el campo de las Artes Escénicas (2016)

Premio Max a la Mejor Coreografía (De Cabeza, 2009)

Premio Hugo Boss a los Jóvenes valores de las artes escénicas (2004)



RETROSPECTIVA 2.0

DDCdanza | Daniel Doña

DISTRIBUCIÓN

a+ soluciones culturales

M. Ángeles Marchirant

+34 616 533 805

ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín

+34 616 273 496

laura.marin@a-mas.net

a+
soluciones culturales

