




NO PAUSA

Daniel Doña

Compañía de Danza Española



DIRECCIÓN & COREOGRAFÍA: Daniel Doña **BAILARINES SOLISTAS:** María Alonso, Cristina Gómez, Cristian Martín & Daniel Doña **MÚSICAS:** Rolf Lislevand & Santiago de Murcia, Jordi Savall, El Cabrero & Panda de Comares **DISEÑO DE ILUMINACIÓN & TÉCNICO:** Olga García **SONIDO:** Kike Cabañas **DISEÑO DE VESTUARIO:** Daniel Doña Compañía de Danza Española **REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Emilia Król **REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA:** Oscar Alonso (Rusti) **REALIZACIÓN & EDICIÓN:** Pablo Corrales **DISEÑO GRÁFICO:** Fernando Calleja **FOTOGRAFÍA:** Carlos Belén **PRODUCCIÓN:** Daniel Doña **DISTRIBUCIÓN:** Peineta Producciones / Ana Carrasco

NO PAUSA

Daniel Doña Compañía de Danza Española

"Para mí hay cierta sensación en lo nuevo y lo desconocido que me resulta fascinante, me declaro un buscador y es esta curiosidad el motor que me mantiene siempre en movimiento".

Daniel Doña

NO PAUSA es un trabajo coreográfico basado en un ensayo físico llamado "Móvil perpetuo", una hipotética máquina capaz de continuar funcionando eternamente después de un impulso inicial, sin necesidad de energía adicional externa.

En el campo de la ciencia se le considera un objeto utópico, pero en mi actual universo creativo lleno de desgastes y casi sin estímulos externos, mi móvil perpétuo es la curiosidad, una fuente de energía inagotable que se presenta como el único camino posible para continuar en movimiento.

SINOPSIS

DIRECCIÓN & COREOGRAFÍA: Daniel Doña BAILARINES SOLISTAS: María Alonso, Cristina Gómez, Cristian Martín & Daniel Doña MÚSICAS: Rolf Lislevand & Santiago de Murcia, Jordi Savall, El Cabrero & Panda de Comares
DISEÑO DE ILUMINACIÓN & TÉCNICO: Olga García SONIDO: Kike Cabañas DISEÑO DE VESTUARIO: Daniel Doña Compañía de Danza Española REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Emilia Król REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Oscar Alonso
(Rust) REALIZACIÓN & EDICIÓN: Pablo Correles DISEÑO GRÁFICO: Fernando Calleja FOTOGRAFÍA: Carlos Salén PRODUCCIÓN: Daniel Doña DISTRIBUCIÓN: Peineta Producciones / Ana Carrasco

NO PAUSA

Daniel Doña Compañía de Danza Española

DIRECCIÓN & COREOGRAFÍA: Daniel Doña

BALARINES SOLISTAS:

María Alonso
Cristina Gómez
Cristian Martín
Daniel Doña

MÚSICOS:

Francisco Vinuesa (Guitarra)
David Vázquez (Cante)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN & TÉCNICO: Olga García

TÉCNICO DE SONIDO: Kike Calañás

COREÓGRAFO INVITADO (Zambra y Zorongo): Marco Flores

DISEÑO DEL ESPACIO SONORO: Héctor González

MÚSICA ORIGINAL: Héctor González y Francisco Vinuesa

DISEÑO DE VESTUARIO: Emilia Król y Natkimba

MAQUINISTA Y ESCENÓGRAFO: Oscar Alonso (Musti)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ana Carrasco

PRODUCCIÓN: Daniel Doña



FICHA ARTÍSTICA

Daniel Doña

Granada, 1977

Titulado por el **Conservatorio Superior de Danza de Madrid** en la especialidad de coreografía y técnicas de interpretación de la Danza Española. Como intérprete y creador, se mueve Daniel Doña entre una Danza Española renovadora, el flamenco y la Danza contemporánea, esquivando límites disciplinarios.

Ha formado parte del **Ballet Nacional de España** y destaca como bailarín solista de las compañías más importantes del país: Antonio Márquez, Rafaela Carrasco, Teresa Nieto en Compañía, Rojas y Rodríguez entre otros. Desde el año 2002 es habitual encontrárselo en escenarios y carteleras como bailarín y coreógrafo, compartiendo trabajos junto a Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Rafaela Carrasco y Teresa Nieto: (ESS3 Movimiento, 2003), (Cámara Negra 2004), (Chanta la mui 2006), (Del amor y otras cosas 2007), (Complot 2008), (En sus 13 2009), (Recital 2010), (REW 2011), (Polos Opuestos 2011 y 2012).

Ha sido coreógrafo invitado en las compañías de Miguel Ángel Berna, Ibérica de Danza, Rafael Amargo, Ballet Nacional de Cuba, Rojas y Rodríguez, Rafaela Carrasco, Teresa Nieto y también para los talleres coreográficos del Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, Mariemma (La picanta, puesto 80 en 2010) y Conservatorio Profesional de Danza de Granada, Reina Sofía (Polos Opuestos 2011) dentro del marco del FEX, extensión del Festival de Música y Danza de Granada.

DANIEL DONA

NO PAUSA

Daniel Doña Compañía de Danza Española

Como **intérprete** desarrolla su carrera en escenarios como la Ópera de París, Teatro clásico de Mérida, Palau de la Música de Barcelona, Ópera House de Sidney, Teatro Mellá de la Habana y Palacio de Congresos de Madrid entre otros.

Como **director y coreógrafo** sus trabajos han sido programados en Festivales como Dansa Valencia, Festival de Jerez, Festival de Otoño de Madrid, Festival internacional Madrid en Danza, Dansat2007, Festival Tanzaus (Dusseldorf-Alemania), Festival Iberoamericano de Bogotá, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Internacional de Canarias Masdanza, Festival Lekuz Leku entre otros.

Al frente de su propia agrupación desde 2004 **Daniel Doña Compañía de Danza Española**, desde sus comienzos, trata de dinamizar y captar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias de la Danza Española: (Estación Seca 2004), (Haz conmigo lo que quieras 2008), (A pie 2013), (A pie de calle 2014), (No pausa 2014).



Premios

Su labor como intérprete y coreógrafo es reconocida con numerosos premios:

- Segundo premio de Coreografía en el X Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la coreografía "Tango para un Loco" (2001)
- Premio al Bailarín Sobresaliente en el XI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la coreografía "A cinco" (2002)
- Premio Hugo Boss a los Jóvenes Valores de las Artes Escénicas (2003)
- Premio MAX de las Artes Escénicas a la mejor coreografía por De Cabeza (2009)
- Primer Premio de Coreografía de SOLO dentro del XVIII Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid Teatros del Canal, con la coreografía "Intermitente" (2009)
- Finalista Premios Max de las Artes Escénicas como mejor intérprete masculino de Danza por el espectáculo En sus 13 (2010)
- Finalista en los Premios Max de las Artes Escénicas a la mejor coreografía junto a Manuel Liñán con el espectáculo "REW" de la Compañía Proyecto GR (2013)
- Consigue cuatro candidaturas a los premios Max de las Artes Escénicas como mejor espectáculo, mejor coreografía, mejor intérprete masculino de Danza y mejor composición musical por el espectáculo "A PIE" de Daniel Doña Compañía de Danza Española (2014)



NO PAUSA

Daniel Doña Compañía de Danza Española

MANAGEMENT

Eva Marcelo

contratacion@danieldon.es

+34 607 85 75 77

www.danieldon.es