



A
DANIEL DOÑA
PIE

COMPañÍA DE DANZA ESPAÑOLA

Sinópsis

"Mi consciencia, asume que transito por el camino más lento"

Me enfrento a este proceso creativo con la convicción de que " A Pie " va mas a allá de cómo afrontar y entender la creación de un espectáculo, es la manera en la que concibo todo lo que me rodea, mi forma de evolucionar, entender y construir mi propia vida.

Digerir la vida lentamente va intrínseco a mi forma de entender un proceso creativo ; así surge "A Pie", un espectáculo de Danza Española dividido en tres bloques, que nació de la idea de trabajar con "la esencia de cada lenguaje artístico", danza, música, iluminación, vestuario.

Partir de mundos aparentemente contrapuestos, buscando la raíz de los conceptos para poco a poco, enriquecerlos y transformarlos en una visión actual, en un universo común. Un proceso artesanal que me ayudará a revisar e indagar en todo mi bagaje y lenguaje artístico para poner en relieve las características esenciales de cada expresión artística. No hay que olvidar que el tiempo es cambio y revisando mi lenguaje coreográfico, lo confirma.

Daniel Doña



A
DANIEL DOÑA
PIE

COMPAÑÍA DE DANZA ESPAÑOLA



Ficha Artística

DIRECCIÓN & COREOGRAFÍA : Daniel Doña

ARTISTAS INVITADOS : Cristian Martín & Jose Luis López

BAILARINES SOLISTAS : Cristian Martín & Daniel Doña

DISEÑO DE ILUMINACIÓN : Olga García

COMPOSICIÓN MUSICAL ORIGINAL : Héctor González & Jose Luis López

DISEÑO DEL ESPACIO SONORO : Héctor González

TÉCNICO DE SONIDO : Kike Cabañas

FOTOGRAFÍA : Paco Villalta

DISEÑO GRÁFICO : Fernando Calleja

DISEÑO DE VESTUARIO : Daniel Doña & Cristian Martín

PRODUCCIÓN EJECUTIVA : Ana Carrasco

Daniel Doña

Granada 1977

Titulado por el Conservatorio Superior de Danza de Madrid en la especialidad de coreografía y técnicas de interpretación de la Danza Española. Como intérprete y creador, se mueve Daniel Doña entre una Danza Española renovadora, el flamenco y la Danza contemporánea, esquivando límites disciplinarios.

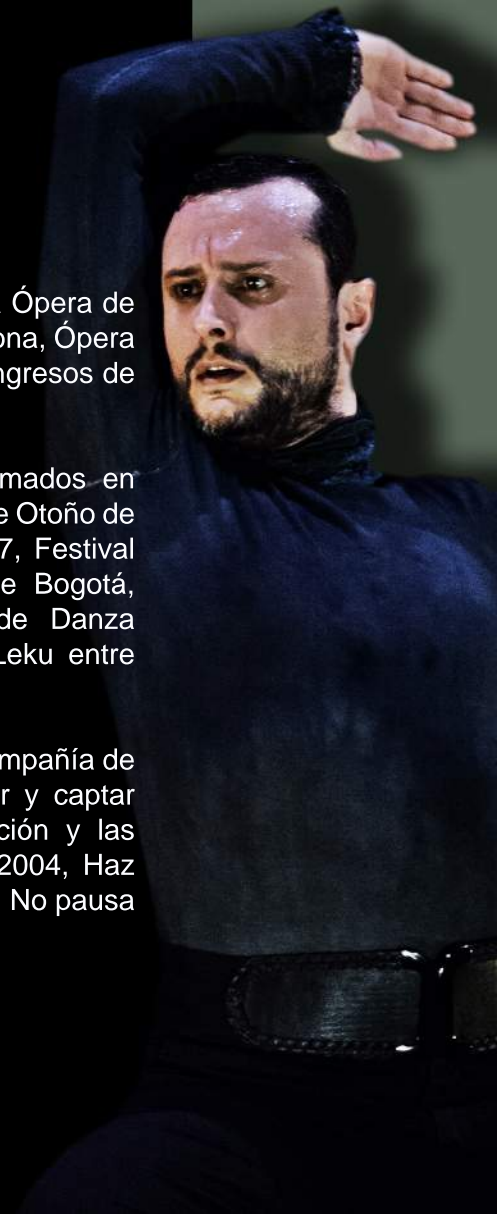
Ha formado parte del Ballet Nacional de España y destaca como bailarín solista de las compañías más importantes del país: Antonio Márquez, Rafaela Carrasco, Teresa Nieto en Compañía, Rojas y Rodríguez entre otros. Desde el año 2002 es habitual encontrárselo en escenarios y carteleras como bailarín y coreógrafo, compartiendo trabajos junto a Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Rafaela Carrasco y Teresa Nieto: (ESS3 Movimiento, 2003), (Cámara Negra 2004), (Chanta la mui 2006), (Del amor y otras cosas 2007), (Complot 2008), (En sus 13 2009), (Recital 2010), (REW 2011), (Polos Opuestos 2011 y 2012).

Ha sido coreógrafo invitado en las compañías de Miguel Ángel Berna, Ibérica de Danza, Rafael Amargo, Ballet Nacional de Cuba, Rojas y Rodríguez, Rafaela Carrasco y Teresa Nieto, también es coreógrafo invitado para los talleres coreográficos del Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, Mariemma (La picanta, puesto 80 en 2010) y Conservatorio Profesional de Danza de Granada, Reina Sofía (Polos Opuestos 2011) dentro del marco del FEX, extensión del Festival de Música y Danza de Granada.

Como intérprete desarrolla su carrera en escenarios como la Ópera de París, Teatro clásico de Mérida, Palau de la Música de Barcelona, Ópera House de Sidney, teatro mellá de la Habana y Palacio de congresos de Madrid entre otros.

Como director y coreógrafo sus trabajos han sido programados en Festivales como Dansa Valencia, Festival de Jerez, Festival de Otoño de Madrid, Festival internacional Madrid en Danza, Dansat2007, Festival Tanzaus (Dusseldorf-Alemania), Festival Iberoamericano de Bogotá, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias (Masdanza), Festival Lekuz Leku entre otros.

Al frente de su propia agrupación desde 2004 Daniel Doña compañía de Danza Española, desde sus comienzos, trata de dinamizar y captar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias de la Danza Española: Estación Seca 2004, Haz conmigo lo que quieras 2008, A pie 2013, A pie de calle 2014, No pausa 2015 y Black Box 2015.



Premios

Su labor como intérprete y coreógrafo es reconocida con numerosos premios:

Premio de Coreografía en el X Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la pieza Tango para un Loco. (2001)

Premio al Bailarín Sobresaliente en el XI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. (2002)

Premio Hugo Boss a los Jóvenes Valores de las artes escénicas (2003)

Premio MAX de las Artes Escénicas a la mejor coreografía por De Cabeza (2009)

Tres Premios dentro del XVIII Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, Teatros del Canal, con la coreografía Intermitente (2009)

Finalista Premios Max De las Artes Escénicas mejor intérprete masculino de Danza por el espectáculo, En sus 13. (2010)

Finalista en los Premios Max de las artes escénicas a la mejor coreografía junto a Manuel Liñán con el espectáculo REW (2013).

Consigue cuatro candidaturas a los premios Max de las Artes escénicas (Mejor espectáculo, mejor Coreografía, mejor intérprete masculino de Danza y mejor composición musical por A PIE (2014).

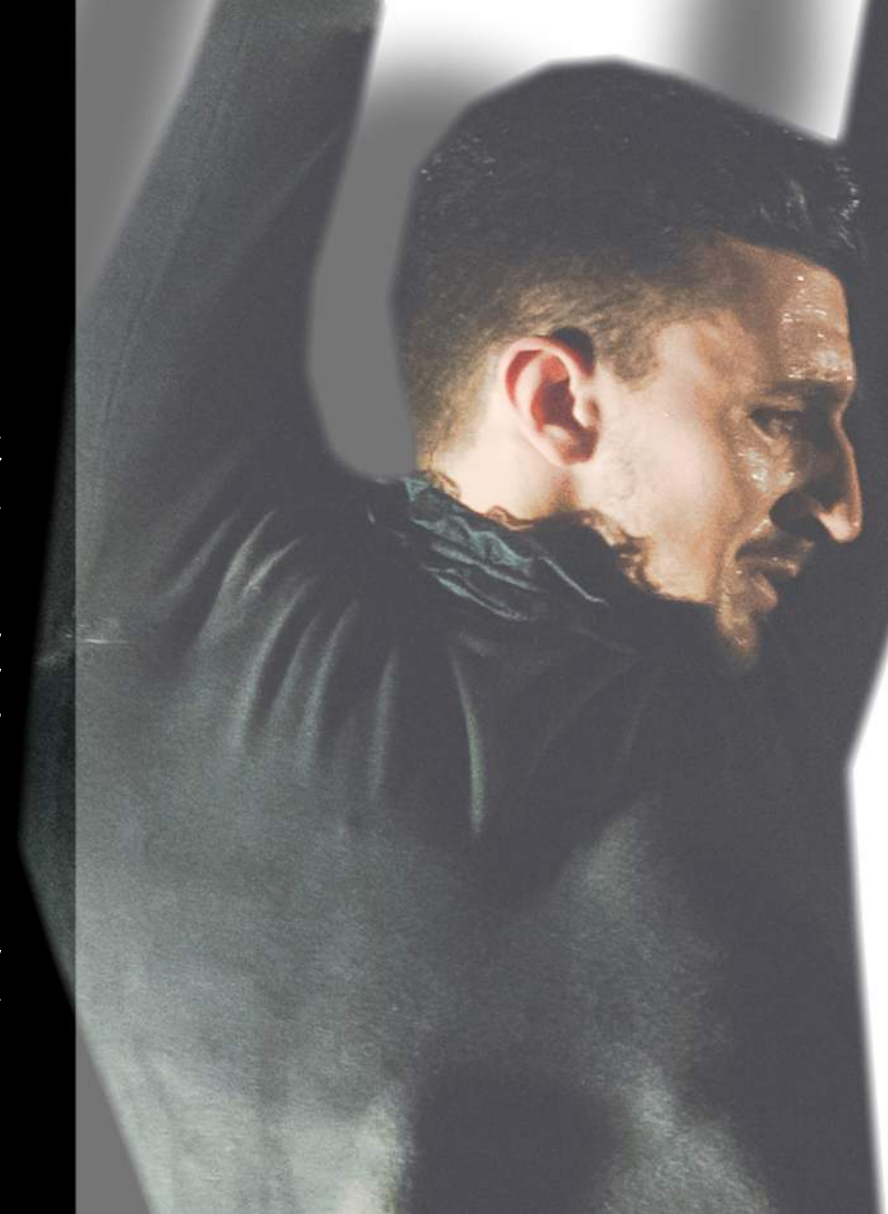


Cristian Martín

Titulado por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Comienza su andadura profesional con el Maestro Granero en el espectáculo "Espartaco". Posteriormente entra a formar parte de numerosas e importantes compañías de danza española y flamenco de España como la Cia. Iberica de Danza, Cia. Aida Gómez, Cia. Antonio Gades, Cia. Nuevo Ballet Español o Cia. Juan Carlos Santamaria, en algunas de ellas realizando roles de solista.

En 2009 gana el Premio A.I.S.G.E al Bailarin Sobresaliente en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid con la coreografía "Intermitente" de Daniel Doña. En 2010 la Coreógrafa y Premio Nacional de Danza Teresa Nieto lo llama en calidad de bailarín invitado para los espectáculos "De Cabeza" y "Tacita a Tacita" (este último estrenado dentro del Festival Madrid en Danza 2010). En ese mismo año, en calidad de artista invitado, estrena el espectáculo "Tauro" de la Cia. Manuel Liñán y con el que recorre importantes festivales flamencos nacionales e internacionales como el Festival de Jerez en 2012 con gran éxito de crítica y público.

Posteriormente trabaja como solista en la Cia. Proyecto GR (Manuel Liñán & Daniel Doña) con el espectáculo "Rew" y como artista invitado y coreógrafo de la Cia. Pepa Molina con el espectáculo "Ay Pepa! Que Historia la tuya". Actualmente trabaja como artista invitado de la Compañía de Danza Española Daniel Doña en su espectáculo "A Pie".



Jose Luis López Fernández

Violonchelo

Nacido en Madrid ,donde realiza su formación musical.

En 1990 gana el Primer Premio de interpretación en el certamen de Música "Madrid Joven 90", y perfecciona su formación artística con el maestro Mikhail Khomitser, Catedrático de violonchelo del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Ha sido Catedrático de Violonchelo y Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Dentro de su extensa experiencia musical ha abordado diversos estilos.

Entre los años 1987-1999 fue componente de MALEVAJE, grupo de TANGOS con el cual realizó giras por España y Europa así como la producción musical y artística de varios discos. "Va cayendo gente al baile"1994 , "Con su permiso don Carlos"1996, "Plaza Mayor" 1998. Como solista ha grabado en la banda sonora de películas como:"El Hijo de la Novia", "El otro lado de la Cama", "Un perro llamado dolor ", "La flaqueza del Bolchevique", "Salomé", y en discos como "el Hijo del Ferroviario" Víctor Manuel , "Baute" de Carlos Baute.

Dentro del mundo Flamenco a lo largo de su carrera, ha acompañado a importantes artistas como: Jose Monje "Viejín", Lole Montoya, Jose Antonio Galicia, Paco del Pozo, Niña Pastori, Juan Ramirez, Merche Esmeralda, Lola Greco, Adrián Galia, Juan Antonio Suarez "Canito", Compañía Andaluza de Danza, Manuel

Reyes, Eva Yerbabuena y Rafael Amargo , Rafaela Carrasco, Daniel Doña ,N.B.E. Antonio Campos, Joaquin Ruiz, Rafael Jiménez "Falo" ... actuando en los mas importantes teatros y festivales internacionales como:

Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez, Grec de Barcelona, International Festival of Dance of Kuopio, Winterturer Music Festwochen, Printemps de Bourges, Festival de la Guitarra de Cordoba , Festival Flamenco de Helsinki, Festival Flamenco de Dublin, Singapore Arts Festival ,Teatro Real de Madrid, Teatro ABC de Tokyo, Festival Flamenco USA, Chaillot de Paris, Queen Elisabeth Hall, Bienal de Roma, Bienal de Buenos Aires, Festival Flamenco de Moscu

En el año 2002 gana el Premio de composición a la mejor música original para danza en el " XI Certamen Internacional de Coreografía de Flamenco y Danza Española", Madrid. En el año 2004 graba en directo en el "Royal Concertgebouw" de Amsterdam su disco "Soleando Suite".

Recientemente ha actuado como solista invitado por el maestro Rafael Riqueni en la presentación del disco "Parque de Maria Luisa" (Teatro Lope de Vega de Sevilla), por Rafael Jimenez "Falo" en su disco "El cante en Movimiento" y realiza la presentación del disco "Entre Corrientes" con "Camerata Flamenco Project".





CRÍTICAS

A LA LUZ DE LA DANZA Y LA DISCIPLINA

El granadino Daniel Doña ha sabido hilvanar con dinamismo distintos pasajes, que pasan por delante de la vista del espectador casi sin darnos cuenta. Detrás de 'A pie' encontramos además un trabajo coreográfico notable, con paso a dos realmente logrados, en los que la coordinación y la simetría de Doña junto al bailarín invitado Cristian Martín inundan la escena y con conceptos que elevan la categoría del mismo. Cada movimiento, cada paso está milimetrado, no hay un giro o un destello corporal que no se haya estudiado con minuciosidad.

Pero no sólo los parámetros clásicos funcionan en 'A pie', el director y coreógrafo también amolda su personalísima concepción de lo que le rodea introduciendo elementos flamencos a ritmo del impresionante chelo de José Luis López, un músico sublime en todo lo que hace. Precisamente este factor, la selección musical y la selecta Iluminación de Olga García juegan un papel importante a lo largo de la obra, ya que cada temática elegida tiene una significación y permite divagar sobre ella. Llamativo es el baile por farrucas con el que se culmina el espectáculo y en el que el chelo asume el papel del cante y la guitarra. Por paradójico que pueda parecer, el resultado es altamente recomendable.

En definitiva, un montaje cuidado al cien por cien, rico en matices musicales y cuyo dinamismo nos permite disfrutar de la danza, sin lugar a dudas el eje que lo mueve.

Fran Pereira, XVIII FESTIVAL DE JEREZ (27.02.2014)



A MODO DE REQUIEM

A PIE es un espectáculo minimalista y austero para dos bailarines y chelo. Despojados de todo adorno, vestidos de negro riguroso y con el solo acompañamiento en vivo del chelo de José Luis López, la pareja de baile formada por Doña y Cristian Martín lanzó una mirada contemporánea a la danza clásica española.

Un ejercicio técnico y estético que deja en médula los pasos, mudanzas, saltos y giros característicos de la disciplina. Sin polvo, sin almidón, sin tintes. Coreográficamente, Doña resuelve la pieza sujeto a la iteración, a la simetría y las líneas rectas, tanto en los desplazamientos, como en la propia interpretación. Tiene la estilización de lo clásico, la destreza de lo folclórico y también el asiento de lo flamenco, género al que se asoman por mor de martinetes, caña y farruca. Pero siempre de modo consecuente con el registro de bailarín. La música tiene mucho que ver con el concepto formal de la obra.

El chelo en directo, con ese sonido suyo tan penetrante, se combina con música sintetizada y voces populares en off. Y también participa visiblemente del concepto la iluminación de Olga García, que viste las escenas y las transiciones conjugando lo negro, lo gris y lo casi blanco.

Silvia Calado, XVIII FESTIVAL DE JEREZ (26-02-2014)

DOÑA CONSIGUE EL MÁXIMO NOTABLE EN EL XIII FESTIVAL INTERNACIONAL CÁDIZ EN DANZA

El resultado práctico en A PIE tiene suficientes ingredientes para encandilar al público, que disfruta de cada número con más o menos fruición dependiendo también de sus preferencias. Encontramos un selecto lenguaje musical, me sorprendió la hibridez de los compases iniciales de música contemporánea, mezclados con las improvisaciones del chelista José Luis López.

También hubo tonás y romances con voz grabada, una prueba de que el punto creativo de Daniel Doña tiene en el flamenco uno de sus puntales más firmes. Los trabajos a dúo resultaron brillantes, debido a la excelente coordinación de los intérpretes y riqueza de las figuras compuestas entre los dos.

También hay que reseñar la excelente iluminación, capaz de realzar las escenas hasta el extremo, y de preparar los espacios escénicos de manera admirable para cada número, proporcionando diferentes volúmenes de representación con el contraste lumínico.

El público aplaudió calurosamente a los intérpretes, como en ocasiones lo hizo a la finalización de las intervenciones solistas.

Francisco Mesa, DIARIO BAHÍA DE CÁDIZ (16-06-2014) CÁDIZ EN DANZA



Contacto

peinetaproducciones.com

ANA CARRASCO

anacarrasco@peinetaproducciones.com

Telf: + 34 687 048 256



A DANIEL DOÑA
PIE
COMPAÑÍA DE DANZA ESPAÑOLA