


DDCdanza | Daniel Doña presenta:

ENTRE HILOS Y HUESOS

una coproducción de los Teatros del Canal

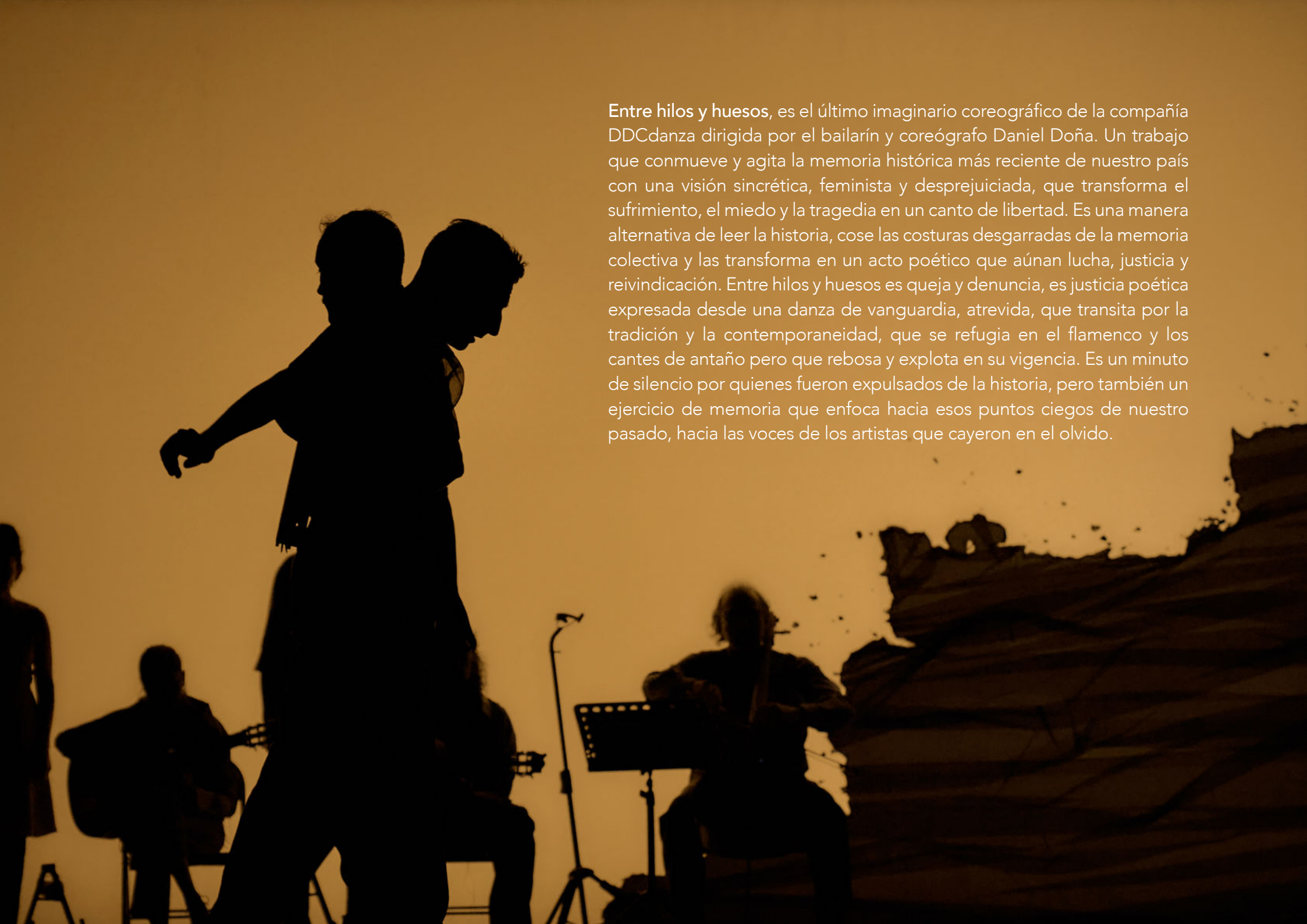




*Lo que la pasión política o la guerra desgarran, lo puede coser el arte,
con sus manos aladas, con su aguja e hilo sutiles e invisibles.*

Gregorio Marañón



A photograph capturing the silhouettes of a dance troupe and their musicians on a stage. The scene is set against a warm, golden sunset sky. In the foreground, two dancers are in a close embrace, their forms dark against the light. Behind them, several musicians are seated, some with guitars, and a music stand is visible. The overall mood is dramatic and evocative, reflecting the themes of memory and history mentioned in the text.

Entre hilos y huesos, es el último imaginario coreográfico de la compañía DDCdanza dirigida por el bailarín y coreógrafo Daniel Doña. Un trabajo que conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada, que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad. Es una manera alternativa de leer la historia, cose las costuras desgarradas de la memoria colectiva y las transforma en un acto poético que aúnan lucha, justicia y reivindicación. Entre hilos y huesos es queja y denuncia, es justicia poética expresada desde una danza de vanguardia, atrevida, que transita por la tradición y la contemporaneidad, que se refugia en el flamenco y los cantos de antaño pero que rebosa y explota en su vigencia. Es un minuto de silencio por quienes fueron expulsados de la historia, pero también un ejercicio de memoria que enfoca hacia esos puntos ciegos de nuestro pasado, hacia las voces de los artistas que cayeron en el olvido.



IDEA ORIGINAL

Daniel Doña

DIRECTORES DE ESCENA

Jordi Vilaseca | Daniel Doña

INTÉRPRETES

Sara Jiménez - Baile

Jordi Vilaseca / José Alarcón - Baile

Antonia Jiménez - Guitarra

Marina Paje - Baile

Jose Luís López - Violonchelo

Inma La Carbonera - Cante

Paco Cruz - Guitarra

Cristian Martín - Baile

Nasrine Rahmani - Percusión

David Vázquez - Cante

Daniel Doña - Baile

COREÓGRAFOS INVITADOS

Manuel Liñán

Marco Flores

COREOGRAFÍA CONJUNTA

Elenco DDCdanza

COMPOSICIÓN MUSICAL ORIGINAL

Antonia Jiménez - Carlos Cuenca - Jose Luís López - Paco Cruz

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Olga García (A. A. I)

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

Álvaro Estrada (A.A. I)

DISEÑO DE SONIDO

Kike Cabañas

DISEÑO DE VESTUARIO

Belén de la Quintana

DISEÑO DE MÁSCARAS

Ricardo Vergne

DISEÑO DEL ESPACIO ESCÉNICO

Elisa Sanz

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Sfumato (Pintura y modelado escénico S.L)

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO

marcosGpunto

DIRECTOR DE MAQUINARIA Y REGIDURÍA

Oscar Alonso "Rusti"

UNA COPRODUCCIÓN DE

Teatros del Canal y DDCdanza – Daniel Doña

GERENCIA Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Eva Marcelo/La Net A Escena

PRENSA

Cultproject







DANIEL DOÑA

...Un discurso contemporáneo donde brillan el oficio y el buen baile...

EL PAÍS

Uno de los máximos referentes de la danza española actual, Daniel Doña (Granada, 1977) se ha consolidado como **un explorador inagotable de movimientos, tradiciones y vanguardias**. Sus trabajos se despliegan como territorios ilimitados en los que la danza española renovada, el flamenco y la danza contemporánea dialogan entre sí y con otras disciplinas artísticas. Entre 2005 y 2011 dirige junto a Olga Pericet y Marco Flores el colectivo Chanta la Mui, una “de las aventuras artísticas más interesantes del baile flamenco español”, según el diario La Razón. Al frente de su compañía **DDCdanza** desde 2013, ha creado espectáculos como: A pie (2013), A pie de Calle (2014), Black Box (2015), No Pausa (2015), Nada Personal (2016), Hábitat (2016), Cuerpo a cuerpo (2017), Psique (2018), Campo Cerrado (2019), Retrospectiva 2.0 (2020) y Entre hilos y huesos (2021).



La crítica especializada lo ha calificado como "uno de los coreógrafos más innovadores de nuestra danza" (ABC), destacando su trayectoria como "honrada, sin engaños, novedosa y abierta, pero perfectamente cimentada en una gran preparación técnica y de conocimientos clásicos y flamencos." (EL DIARIO DE NAVARRA).



En 2016 recibe el Premio El Ojo Crítico de Danza por su "continua evolución de estilos, por abrir nuevos caminos, desarrollar una voz propia de autor y beber de la Danza Española para proyectarse hacia la contemporánea". Es además Premio Max a la Mejor Coreografía 2009, Premio HEBE de Honor 2016 y Premio MAX al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2019.









DDCdanza | Daniel Doña presenta:

ENTRE HILOS Y HUESOS

una coproducción de los Teatros del Canal



DDCdanza
Daniel Doña

DISTRIBUCIÓN

a+ soluciones culturales

M. Ángeles Marchirant

+34 616 533 805

ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín

+34 616 273 496

laura.marin@a-mas.net

